

Asociación YUSAN de TAEKWON-DO ITF



ALGUNAS CONSIDERACIONES Y APORTES DESDE LA PSICOLOGIA, EN ESPECIAL DEL PSICOANÁLISIS, ACERCA DE LOS EFECTOS DE LA PRACTICA Y LA ENSEÑANZA DEL TAEKWON-DO



Master Christian Di Leo

(AR-7-111)

Presidente Asociación Yusan de Taekwon-Do ITF

Lic. En Psicología

(Mat. 30.088 Ministerio de Salud)

Ex Docente Universidad de Buenos Aires UBA en Psicología Evolutiva de la niñez Cátedra J.J. Calzetta

Tesis para examen de 8° Dan

INDICE

PARTE 1

ALGUNAS CONSIDERACIONES Y APORTES DESDE LA PSICOLOGIA, EN ESPECIAL DEL PSICOANÁLISIS, ACERCA DE LOS EFECTOS DE LA PRACTICA Y LA ENSEÑANZA DEL TAEKWON-DO

- INTRODUCCIÓN pag. 3
- DEFINICIÓN pag.
- LUGAR DEL MAESTRO E INSTRUCTOR COMO MODELO Y LIDER pag.6
- CONSTITUCIÓN DEL GRUPO HUMANP: INTERJUEGO ENTRE IDEALIZACION E IDENTIFICACION pag.8
- EXPERIENCIAS GRUPALES DE WILFRED BION pag.9
- TRIÁNGULO DEL BALANCE NARCISISTA (AUTOESTIMA) pag.12
- OBJETO EXTERNO, INFLUENCIA DECISIVA pag.13
- NORMAS E IDEALES Y DESARROLLO DE LA MORAL: DE LA HETERONOMA A LA AUTÓNOMA pag.13
- DESARROLLO MORAL DE KOHLBERG pag.14
- ESTÍMULO, CONTENCIÓN. MARCO NORMATIVO pag.16
- POSESIONES NARCISISTAS Y OBJETO DE LA ACTIVIDAD NARCISISTA pag.18
- LA AGRESIVIDAD Y SU RELACION CON EL SENTIMINETO DE VALÍA PROPIO pag.19
- AGRESIVIDAD: CARACTERÍSTICAS Y ORÍGENES pag.20
- DONALD WINNICOTT: EL ODIO Y AGRESION EN EL JUEGO pag.22
- RESUMEN PARTE 1 pag.23

PARTE 2

EL MAESTRO DE TAEKWON-DO LA GRADUACIÓN MÁS ALLÁ DEL LOGRO PERSONAL Y DE LA TÉCNICA

- INTRODUCCIÓN pag.24
- DESARROLLO pag.24
- ÉTICA pag.26
- LIDERAZGO Y CONDUCCIÓN pag.27
- CONOCIMIENTOS TÉCNICOS ESPECÍFICOS DEL ARTE pag.28
- CONOCIMIENTOS CULTURALES Y CIENTÍFICOS GENERALES pag.29
- CONCLUSIÓN pag.30
- BIBLIOGRAFÍA pag.31

INTRODUCCIÓN

La idea de este trabajo es reflexionar y poder pensar acerca ciertos procesos psíquicos individuales y grupales que se producen durante la transmisión de nuestro arte. No sólo lo veremos desde el punto de vista de la transmisión de nuestro arte marcial en base a sus principios y filosofía, de la metodología de enseñanza adecuada, sino también desde los efectos que produce la práctica del Taekwon-Do en cuanto a elevar la autoestima y qué relación tiene esto último con el manejo y control de la agresividad.

También analizaremos ciertos procesos psíquicos grupales sus consecuencias, y veremos de qué manera nos encontramos involucrados en dichos procesos tanto desde nuestro rol de Maestros e Instructores como también como líderes de organizaciones, y podremos comprender desde allí que rol, función y lugar ocupamos para nuestros discípulos-alumnos, cómo y de que tipo es la relación que se entabla entre alumno e instructor, y cómo es pertinente que sea nuestra conducta y comportamiento para con los alumnos, sus padres en el caso de los niños y adolescentes, como así también hacia nuestros Instructores a cargo. En definitiva, a todos aquellos que tienen que ver con nuestro arte, trabajo y profesión.

Por último, a modo de apartado haré una reflexión acerca del lugar que entiendo debe ocupar un Maestro de Taekwon-Do respecto a las responsabilidades que ello implica

DEFINICION

Para comenzar, es necesario pensar y definir qué es el Taekwon-Do, es decir, debemos clarificar qué es lo que enseñamos cuando decimos que enseñamos Taekwon-Do.

Una parte de la definición que el General Choi Hong Hi mencionaba usualmente era:

“Es la utilización científica del cuerpo en el método de auto defensa; un cuerpo que ha adquirido el máximo de su rendimiento, a través de un entrenamiento intensivo, tanto físico como mental.”

Además, sostenía: “También implica un cierto modo de pensar y vivir, particularmente instigando al concepto de un espíritu de estricta disciplina autoimpuesta y un ideal de noble rearme moral”

Al ser éste un arte tan complejo y con recursos tan amplios y variados, veremos que presenta diversas facetas. Si bien cuando el alumno comienza a practicar lo puede hacer por distintos motivos y razones que pueden ser: para defensa personal, mejorar su estado físico y calidad de vida, para bajar de peso, para tener una disciplina de vida, o por recomendación de algún profesional de la salud física y/o mental (médicos, psicólogos, psicopedagogos) etc., y el Taekwon-Do puede abarcar todo ello y aún mucho más, debemos considerar un punto de partida para poder iniciar el objeto mismo de nuestro estudio.

Uno de los puntos de inicio que podemos elegir puede ser remitirnos al significado mismo de la palabra Taekwon-Do

Sabemos que las dos primeras palabras se refieren al aspecto físico, técnico de nuestro arte.

TAEKWON-DO

Significado

- **Tae:** acción de pie o pierna
- **Kwon:** acción de mano o brazo
- **Do:** camino

Ahora bien, ¿Cuáles son los aspectos que tenemos en Taekwon-Do? Desde el aspecto físico todo el arsenal técnico, táctico, estratégico, y el entrenamiento físico.

TAEKWON

UTILIZACION CIENTIFICA DEL CUERPO

TEORÍA DEL PODER	SECRETOS DEL ENTRENAMIENTO
<ul style="list-style-type: none">• REACCION (CUPLA DE FUERZAS)• MASA• CONCENTRACIÓN• EQUILIBRIO• RESPIRACIÓN• VELOCIDAD• VELOCIDAD Y REFLEJOS	<ul style="list-style-type: none">• ESTUDIAR A FONDO LA TEORIA DEL PODER• METODO Y OBJETIVO• COORDINACIÓN OJOS, MANOS, PIES Y RESPIRACIÓN• ARMAS ATAQUE-PUNTO VITAL• ANGULO Y DISTANCIA ATAQUE-DEFENSA• BRAZOS Y PIERNAS LIGERAMENTE FLEXIONADOS• MOVIMIENTO EMPIEZA C/ACCION HACIA ATRÁS Y NO DEBE PARARSE• MOV. ONDULANTE• EXHALAR CORTA Y BRUSCAMENTE• ENTRENAMIENTO INCESANTE (REFLEJOS CONDICIONADOS)

Se podría escribir muchísimo acerca de este aspecto y de los beneficios físicos, pero no lo haremos en esta ocasión ya que no es el objeto de este trabajo. De hecho, como todos sabemos, el General Choi ha escrito su enciclopedia en 15 tomos y desarrolló en la mayoría de ellos trabajó sobre el aspecto técnico.

Beneficios físicos

- **Tonifica los músculos**
- **Brinda flexibilidad**
- **Mejora las capacidades aeróbica y anaeróbica**
- **Mejora el sistema cardio-respiratorio**
- **Ayuda a reducir el sobrepeso y el riesgo de osteoporosis**

Pasemos ahora al plano mental y espiritual del arte. Comenzaremos diciendo que la palabra **Do** proviene del vocablo chino “Dao” el cual significa “Camino” y tiene relación con el aspecto mental y espiritual del TKD. Esto último remite al proverbio de Confucio que dice: “ **Cuando nacemos estamos en el principio del camino**” Por eso en chino la palabra “Sifú” tiene el significado de “Guía”, es decir alguien que guía en este camino que es la vida.

DO

ASPECTOS PSIQUICO, MENTAL, FILOSÓFICO Y ESPIRITUAL

VOCABLO CHINO “**DAO**” = el “Camino” o “Modo correcto” (establecido por los sabios del pasado)

CONFUCIO: “Cuando nacemos estamos en el principio del camino”

SIFÚ (chino) = “Guía”, es decir alguien que orienta en este camino que es la vida

Si observamos bien como se escribe Taekwon-Do, nos podemos preguntar acerca de la línea que está en medio de “Taekwon” y “Do” ¿separa? ¿une? ¿Por qué está ahí? Considerar esto nos puede ayudar a aclarar el camino a saber de qué se trata lo que enseñamos. Podemos pensar que esta línea separa y une a la vez, y que justamente lo que intentó el General Choi al escribirlo de esta manera, era resaltar la parte mental del arte poniéndola en equilibrio, armonía y balance con el entrenamiento físico. Pero podemos objetar, con justa razón ¿cómo es que separa y une a la vez? ¿no es esta una contradicción o una salida fácil? En ocasiones como estas un ejemplo suele aclarar las cosas. Tomemos como modelo el de una balanza antigua, en donde hay un brazo y dos platillos que permiten colocar el objeto que se pretende pesar de un lado, y del otro el peso patrón. Ellos se encuentran separados entre sí (ya que jamás se tocan), pero a la vez unidos funcionalmente, es decir con una estrecha relación entre uno y otro, de manera tal que si el peso de una aumenta en relación a la otra esta balanza se inclina hacia uno y otro lado, pero teniendo en cuenta la relación entre uno y otro elemento.

De esta manera comprendemos mejor la íntima relación que hay en el Taekwon-Do entre estos aspectos desde su misma forma de escritura.

Entonces desde el plano, mental, filosófico, espiritual, contamos con los cinco principios rectores del arte, los cuales en parte abarcan e implican también la relación de mutuo respeto entre el alumno y el instructor, que involucran compromiso, espíritu de lucha, práctica y respeto por el protocolo, responsabilidad, valores y principios éticos. Muy particularmente a estos últimos se refiere el Maestro Quan cuando dice ***“Mientras más aprendan de protocolo y ética, mas entenderán por que son tan importantes para nuestros estudiantes y para nuestra organización”***

El General Choi escribió: ***“La cultura moral está tan íntimamente ligada al Taekwon-Do, no solamente para el alcance de objetivos mas altos en Taekwon-Do y la promoción de la potencia, de la técnica y de la autoconfianza, sino también para cultivar el carácter. Sin esto, el instructor sería responsable por enseñar una fuerza devastadora a personas que podrían eventualmente***

enamorarse de sus técnicas nuevas y comportarse como matones o utilizar sus conocimientos para lograr ambiciones personales”

El tener en claro las palabras de estos dos Grandes Maestros y ponerlas en práctica y en acto nos permitirán desarrollarnos como mejores instructores y practicantes.

BENEFICIOS PSÍQUICOS

- Mejora capacidad de atención y concentración
- Permite control y manejo de agresividad
- Elevar nuestra autoestima
- Sentirnos mas seguros
- Conocer y conectarnos mejor con nuestro propio cuerpo
- Relacionarnos mejor con nuestros semejantes
- Disminuir o eliminar disfunciones y conflictos tales como asma, timidez, negativismo, etc.
- Disminuir los niveles de stress negativo (distress) y descargar tensiones y conflictos

Ahora bien, ¿qué tiene que ver esto con la introducción acerca de la palabra Taekwon-Do con la que comenzamos? Tiene que ver en tanto podamos entender que los componentes físico y mental, filosófico y espiritual van de la mano. Si practicamos y mejoramos tanto técnicamente como en el plano personal, seguramente también seremos mejores y respetados Instructores o Maestros. Si, en cambio nos dedicamos exclusivamente a leer la enciclopedia de Taekwon-Do conoceremos el arte sólo por teoría y no por la práctica, sin comprender las dificultades, necesarias frustraciones, ansiedades y angustias que el proceso de aprendizaje mismo plantea y, por lo tanto, nuestro rol como instructores se vería limitado al de ser simples repetidores de una teoría que no hemos puesto en práctica lo que nos limitaría en la calidad y transmisión de la enseñanza misma. Si, por el contrario, sólo nos dedicamos a entrenar, sin pensar ni reflexionar sobre la teoría, la técnica y sus fundamentos, sin trabajar sobre la filosofía del Taekwon-Do y sus cinco principios activamente, sólo seremos practicantes de “Taekwon” sin desarrollar los aspectos mental, espiritual, valorativo, y trasladaremos también esto a nuestros alumnos. Por lo tanto, estaríamos enseñando algo vacío, sólo una fachada de lo que es el verdadero Taekwon-Do.

Es decir que la división físico-mental debe ser considerada “casi ficticia” para un serio Maestro o Instructor, es por un lado simbólica y por otro lado didáctica. Es una ficción necesaria para poder pensar mejor nuestra disciplina, ya que ambos aspectos están estrecha e íntimamente relacionados, sin que esto signifique que sean lo mismo.

LUGAR DEL MAESTRO E INSTRUCTOR COMO MODELO Y LIDER

Partiendo de esta conceptualización del Taekwon-Do podemos empezar a preguntarnos respecto a qué es un profesional en particular referido a nuestro lugar como Maestros o Instructores de Taekwon-Do.

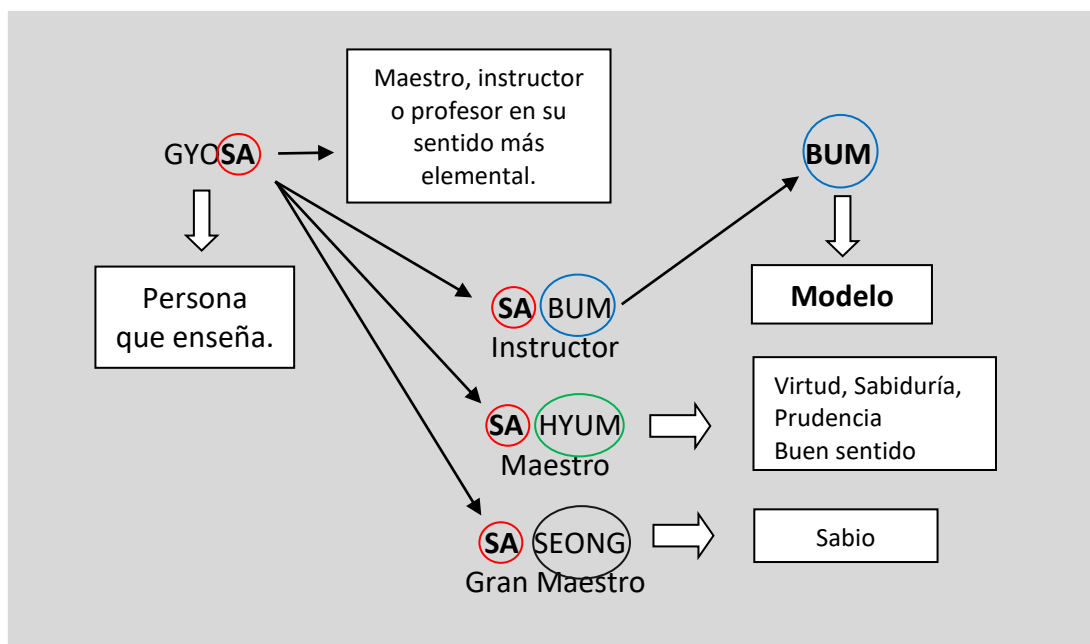
Comenzaremos por decir que un **profesional** es aquella persona **calificada y apta** para ejercer, desarrollarse y vivir de esa profesión.

Pensaremos acerca del lugar y la función del Maestro o Instructor de Taekwon-Do. Hay por lo menos dos lugares: el del Maestro o Instructor, y el del alumno/grupo de alumnos. Esto que puede parecer algo sin necesidad de ser destacado, es importante que sea mencionado ya que no hay instructor sin alumno, ni alumno sin instructor, es una relación dialéctica que no puede ser suplida ni sustituida por ningún tipo de conocimiento teórico, ya que en medio de esa relación se encuentra la experiencia generada entre ambos, la cual es insustituible e intransferible.

Esto nos brinda el punto de partida para la siguiente pregunta. ¿Cuál es el lugar del Instructor y desde dónde es determinado el mismo?

Podemos comenzar diciendo que, para el alumno, el profesor ocupa una *versión idealizada* respecto al resto de la gente común. Para adentrarnos en esto y poder comprenderlo mejor nos remitiremos a la etimología de las palabras Sahyum y Sabum.

Los términos coreanos para definir al Maestro (**Sahyum**) y al Instructor (**Sabum**) en su primera sílaba **SA** derivan del **Gyosa**, que es utilizado para definir a la **“Persona que enseña”**, es decir que Sa remite a maestro, en el sentido elemental del término. La segunda sílaba de **Sabum** quiere decir **“Modelo”**. Es decir que el Sabum no sólo es quien enseña sino que también es tomado como un modelo a seguir. En cuanto a **Sahyum**, la segunda sílaba podríamos remitirla mas a lo orientado a la prudencia, sabiduría, la virtud o el buen sentido, por lo que a diferencia del Sabum, es mas que un entrenador, ya que se orienta a entrenar cuerpo y mente de sus alumnos debido a su experiencia de vida y tiempo de práctica. En ambos casos hay un lugar de modelo a seguir, lo cual nos lleva a decir que hay idealización.



Ahora bien ¿Cómo entendemos este lugar de idealización? ¿Qué quiere decir que el alumno idealiza al instructor? La **idealización** es un proceso psíquico mediante el cual se llevan a la perfección las cualidades y el valor del objeto (este puede ser una persona, pero también pueden serlo una idea, un objeto del mundo, una entidad, etc.), y es sumamente importante para el progreso del alumno, ya que tiene un modelo para “ser cómo”, y desea obtener el reconocimiento y el afecto de ese objeto idealizado. Esta idealización deviene de los primeros objetos idealizados en la vida de un niño que son los padres, y que, a partir de cierto momento, entre los 5 y 6 años aproximadamente, Freud sostiene: *“...padres, educadores, maestros... constituyen arquetipos*

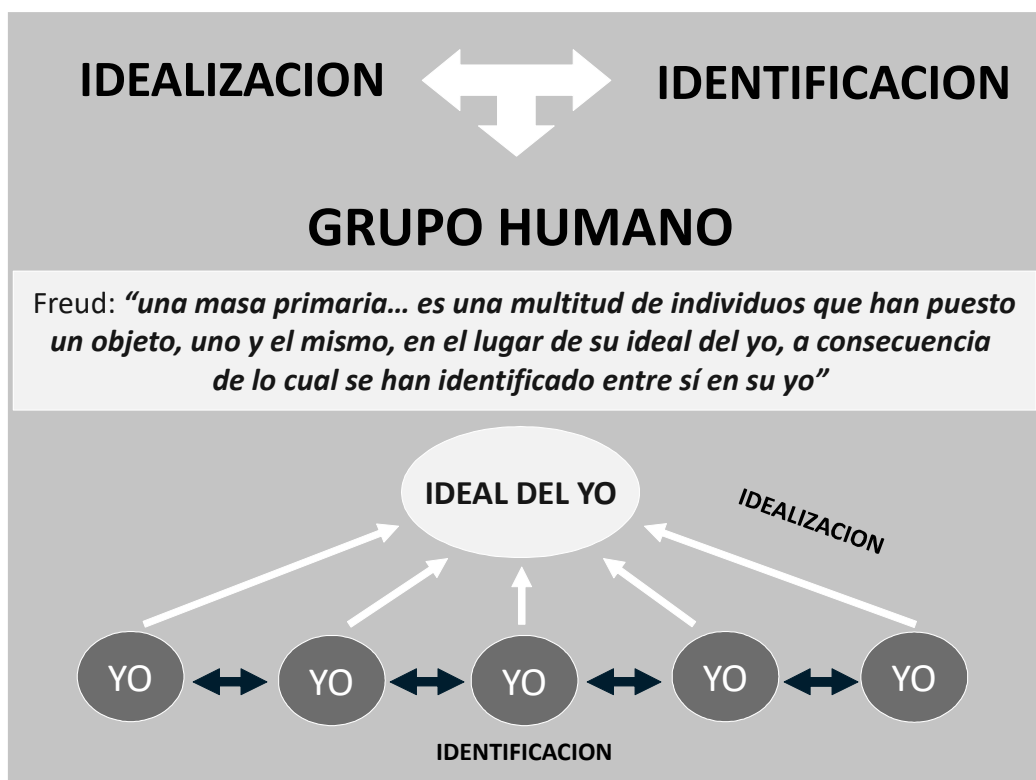
ideales". Un ejemplo de ello pueden ser los actos fallidos de algunos alumnos que seguramente muchos de nosotros hemos vivenciado, cuando algunos de nuestros pequeños alumnos nos dicen "Papá... digo Sabum", percatándose inmediatamente de su "error". Otras veces suelen decir a algunas Instructoras "¡Seño!...digo Sabum", es decir que nos ubican en esos lugares idealizados como son o fueron esos padres o, en cadena asociativa, con otros educadores ubicados en ese mismo lugar idealizado.

CONSTITUCIÓN DEL GRUPO HUMANO: INTERJUEGO ENTRE IDEALIZACION E IDENTIFICACION

Winnicott, un reconocido psicoanalista agrega: "El niño normal tiende a unir al maestro y a los padres en una relación feliz, en la que cada uno es una extensión de la personalidad del otro"

Freud explica el proceso de la idealización comparándolo con tres fenómenos: la fascinación amorosa, la dependencia frente al hipnotizador y la sumisión al líder, ya que en todos los casos una persona ajena es colocada por el sujeto en el lugar de su ideal del yo. Este proceso es fundamental, y se puede dar a partir de ahí en todas las edades, y en la conjugación de **idealización** e **identificación** (proceso mediante el cual el sujeto asimila un aspecto, una propiedad, un atributo de otro y se transforma, total o parcialmente, sobre el modelo de este. La personalidad se constituye y diferencia mediante una serie de identificaciones) se encuentra el origen de la constitución de un **grupo humano**. ¿Cómo se entiende esto? De la siguiente manera: dice Freud "una masa primaria de esta índole es una multitud de individuos que han puesto un objeto, uno y el mismo, en el lugar de su ideal del yo, a consecuencia de lo cual se han identificado entre sí en su yo". Esta idea es muy importante para entender cómo se conforma un grupo humano, en niños y en adultos, y como en ese grupo el Maestro o Instructor, en tanto líder, ocupa un lugar idealizado compartido por cada uno de los miembros de ese mismo grupo. Es decir que si no contamos con este lugar de idealización este lugar de liderazgo y la existencia del grupo como tal no puede producirse.

El siguiente esquema grafica este proceso



EXPERIENCIAS GRUPALES DE WILFRED BION

Para avanzar un poco más en la comprensión de los grupos y nuestro rol de líderes dentro de ellos nos detendremos en el estudio de ciertos fenómenos que pueden plantearse en su misma dinámica, lo cual nos puede ser muy útil para poder detectar algunas problemáticas que podrían llegar a suceder en nuestros grupos de trabajo en nuestras organizaciones o de nuestros alumnos. El reconocido psicoanalista Wilfred Bion, que tuvo muchísima experiencia en trabajos con grupos de todo tipo, sostenía que el ser humano es un animal gregario, es decir que no puede evitar ser miembro de un grupo, aún en aquellos casos en que su pertenencia al mismo consista en comportarse de un modo que da la sensación de no pertenecer a grupo alguno. Las experiencias grupales permiten observar las características que mencionaremos a continuación, no porque sean creadas en ese momento, sino porque hace falta un grupo reunido para que puedan *ponerse de manifiesto* y convertirse en objetos de observación.

Bion en su experiencia con grupos observó que los grupos reunidos para desarrollar una tarea específica evidenciaban actitudes y desarrollaban métodos que no parecían conducentes al logro del objetivo propuesto. Eso se manifestaba por una falta de riqueza intelectual en las conversaciones desarrolladas, con disminución del juicio crítico y perturbaciones en la conducta racional de los integrantes. Esto no concordaba con la inteligencia y habilidad de sus integrantes fuera de la situación grupal. Estas situaciones estaban cargadas de emoción, y esas emociones ejercían una poderosa influencia y orientaban la actividad del grupo, sin que sus miembros se apercibieran de ello. En otras oportunidades el grupo funcionaba como un todo. A partir de ello concluye que en la reunión de varias personas para una efectuar una tarea hay dos tendencias que se disciernen: una *dirigida a la realización de la misma* y otra que parece *oponerse a ella*.

En un grupo hay una **mentalidad grupal**, que es la actividad mental colectiva del grupo, que está dada por la opinión, voluntad o deseo unánimes del grupo en un momento dado, y esta mentalidad (inconsciente) puede estar en conflicto con los deseos, opiniones o pensamientos de los individuos, produciéndoles molestia, enojo u otras reacciones.

A su vez, hay una **cultura del grupo** que consiste en la *estructura*, las *tareas* y la *organización* que se adopta para realizarlas. Esta cultura del grupo se observa mediante la *conducta* de los integrantes, los *roles* que desempeñan, los *líderes* que actúan y el *comportamiento* del grupo en su totalidad.

Esta organización surge del conflicto entre la voluntad anónima, colectiva e inconsciente, y los deseos y necesidades individuales.

La **mentalidad grupal** es el recipiente o continente de todas las contribuciones hechas por los miembros del grupo.

El **supuesto básico** nos dice acerca del contenido de esta opinión o de sus diferentes contenidos posibles. Estas suposiciones están configuradas por emociones básicas de origen primitivo. Su existencia determina la cultura del grupo. Estos expresan algo así como fantasías grupales acerca del modo de obtener sus fines o satisfacer sus deseos. Estas fantasías son omnipotentes acerca del modo en que se resolverán sus dificultades. Son estados emocionales tendientes a evitar la frustración inherente al aprendizaje por experiencia, aprendizaje que implica esfuerzo, dolor y contacto con la realidad. Son impulsos irracionales que tienen fuerza y realidad que se manifiestan en la conducta del grupo.

Hay tres supuestos básicos: **a) de dependencia, b) de ataque – fuga y c) de apareamiento.**

El de **dependencia** se organiza buscando un líder, de quien el grupo depende en forma absoluta, que cumpla con la función de proveer las necesidades y deseos del grupo. Es la creencia en una deidad protectora cuya bondad, potencia y sabiduría no se cuestionan. Hay pérdida casi total del juicio crítica, pasividad. Puede funcionar como un grupo de adeptos a una idea o a una persona cuya bondad no se cuestiona; o como un grupo de niños que espera ser tratado por turno y en forma individual.

El de **ataque y fuga** consiste en la creencia grupal de que hay un enemigo del cual hay que huir para evitarlo o atacarlo para destruirlo. Esta cultura halla su líder en personalidades paranoides.

El de **apareamiento** es la creencia colectiva e inconsciente de que un hecho futuro o un ser nacido resolverá problemas y necesidades. Es decir, hay esperanza del tipo mesiánico. Hay idea de futuro, pero no de resolución en el presente. Su liderazgo está relacionado con una pareja que promete un hijo o una idea relacionada con el futuro; el líder es alguien que no ha nacido aún.

Cuando el grupo funciona bajo uno de estos supuestos, que pueden alternar o mantenerse durante muchos meses, pero nunca coexisten, son primitivos y muy alejados de la realidad. El grupo bajo un supuesto básico no incluye la noción de tiempo y no tolera la frustración.

Este grupo bajo un supuesto básico, coexiste con otro nivel de funcionamiento, que es el **grupo de trabajo**.

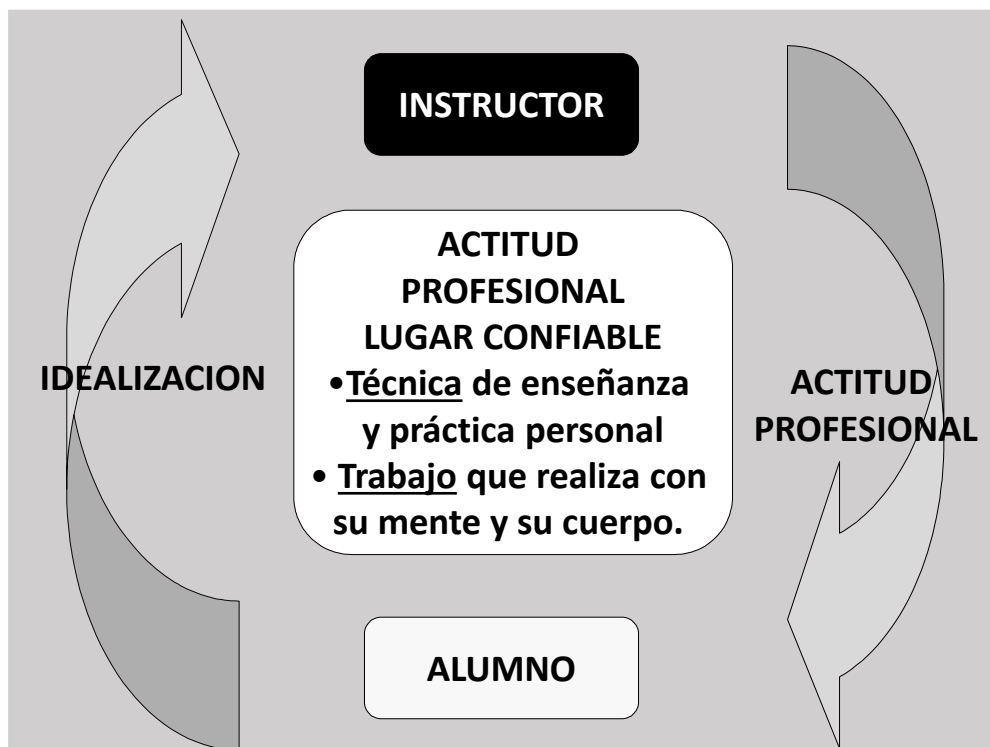
Cuando habla de **grupo de trabajo**, se refiere a un tipo particular de actividad mental y a la cultura que de este se deriva. Este requiere de sus miembros capacidad de *cooperación y esfuerzo*. Implica *contacto con la realidad, tolerancia a la frustración, control de emociones*. La tarea supone la utilización de *métodos racionales y científicos*. El líder es aquella persona capaz de ser eficiente en *proporcionar una posibilidad* para que ella se realice. Esta tarea puede ser dolorosa, pero promueve *crecimiento y maduración* en el grupo y en sus miembros. El *intercambio verbal* es una función del grupo de trabajo y la *acción que resulta de ello* también lo es. Este grupo permite la evolución de ideas nuevas. Estas no son deificadas ni negadas, ni expulsadas, ni su avance es obstruido, como sucede en el grupo de supuesto básico en la que la actividad del grupo de trabajo es perturbada por ello. El individuo en el grupo de trabajo está expuesto al inevitable componente de soledad, aislamiento y dolor asociados al crecimiento y a la evolución.

Bion también habla acerca de qué sucede cuando surge una idea nueva, y nos dice que esta es disruptiva, ya que violenta en menor o mayor grado la estructura del campo en el que se manifiesta. También dice que cuando surgen estas ideas excepcionales, las personas que portan esas ideas nuevas, creativas, pueden limitar su poder disruptivo por medio de la *comunicación* en el que es vehiculizado ese mensaje, y del *lenguaje* va a depender ello. Esa comunicación es dirigida al establishment, es decir, quienes ejercen el poder y responsabilidades en el grupo, y son quienes pueden otorgar a las mismas una adecuada contención, limitando en parte su poder disruptivo y al mismo tiempo haciéndola accesible a todos los miembros del grupo.

Dicho esto, que considero muy importante para comprender cómo funcionan los grupos y las organizaciones, nos permite poder detectar inconvenientes que sobre ello puedan surgir e intervenir y gestionar adecuadamente en su manejo, volveremos al tema que estábamos tratando anteriormente, el de la idealización.

Este lugar inicial desde el cual nuestros alumnos nos idealizan, y que se da generalmente cuando en el caso de los niños, sus padres nos autorizan a enseñarles, no sólo depende del factor externo, sino que debe estar sustentado por lo que podemos denominar *actitud profesional*.

En esto podemos decir, puede consistir una actitud profesional, en ser así, confiables, en ese momento que estamos ocupando ese rol, actuar de acuerdo a ello, sabiendo que *ese lugar ideal es construido por el alumno*, pero que debemos sustentarlo con conductas, comportamientos, conocimientos y actitudes acorde a ello. Es decir que entre el alumno y el profesor se encuentra la actitud profesional del instructor, su técnica de enseñanza y práctica personal, y el trabajo que realiza con su mente y su cuerpo.

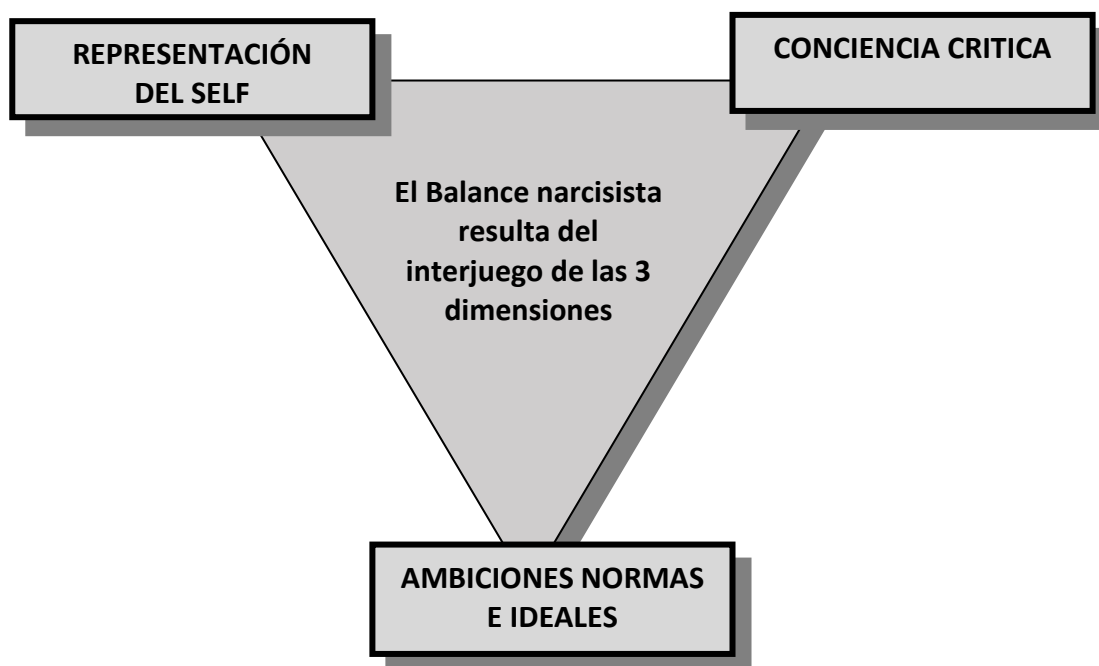


También es importante que podamos entender la diferencia entre ocupar un lugar o un rol (con toda la responsabilidad que ello implica), y por otro lado saber quienes somos, es decir diferenciar entre el ser y el tener. Debemos saber que no somos el lugar que ocupamos, sino que nos es otorgado desde distintos lugares (organizaciones, nuestra sociedad, alumnos, instructores, etc), pero también debemos tener en cuenta que este lugar debe ser sostenido por la actitud profesional y la ética que le corresponde. Una falta de claridad en esto nos puede llevar a las confusiones como quien no se hace responsable del lugar que ocupa y cree que nada tiene que ver en ese proceso (proceso que, por otra parte, hace que el alumno progrese y aprenda TKD). Sería el caso de algún Instructor sin formación ni preparación adecuada que pueda obtener resultados rápidos e inmediatos en la captación de alumnos por medio de una intensa publicidad, por ejemplo, pero que luego no los pueda sostener en el tiempo a causa de, por ejemplo, mal carácter o falta de preparación, o desinterés por sus alumnos y luego, ante el fracaso, en lugar de mirar para adentro y cuestionarse, se enoja con los alumnos, con su instructor, o con la organización. Otro caso podría ser el de alguna organización que no forme convenientemente a sus instructores y los ponga al frente de sus clases sin la preparación suficiente y luego los recrimine por no obtener los resultados esperados.

En el otro extremo se ubica quien cree que tiene que “ser” ese lugar que ocupa.

Gran parte de lo dicho hasta aquí y lo que mencionaremos a continuación, nos permitirán comprender cómo se puede hablar de que con la práctica del Taekwon-Do, el alumno pueda aumentar su autoestima y cómo la relación con su profesor y con la práctica colabora en ello. Para comprender algo de estas cuestiones y otras más nos remitiremos a lo que nos dice un psicoanalista llamado Hugo Bleichmar quien desarrolló el siguiente esquema con sus respectivos conceptos los cuales nos ayudarán a comprender algunas de estas cuestiones.

TRIÁNGULO DEL BALANCE NARCISISTA (AUTOESTIMA)



Aquí nos encontramos con tres instancias intrapsíquicas. Las **normas e ideales** serían como el código bajo el cual un juez (la *conciencia crítica*) dictaría sentencia. Pero este código puede ser detallado y exigente (como serían normas e ideales elevados) pero el juez podrá ser más benévolo o más severo ante el apartamiento por parte del sujeto de una conducta o rasgo deseable. También, así como hay jueces que se ajustan al código existente, otros lo van creando a su arbitrio o se desprenden del mismo para establecer un dictamen que surge exclusivamente a partir de su deseo, muchas veces marcado por el odio. Suele suceder con algunos alumnos, cuya voz de ese juez interno le impide escuchar la voz externa del instructor, y su exigencia es desmedida, motivo por el cual no pueden disfrutar de la práctica. Este es el lugar del **objeto externo**, del Maestro o Instructor, el que veremos un poco más adelante.

La **representación del Self** tiene que ver con cómo una persona se representa a sí misma, y su autoestima puede estar aumentada o disminuida. Esto puede provocar ascensos o descensos en la autoestima que en sus extremos se consideran trastornos. Por ejemplo, puede estar la autoestima aumentada de tal manera que la persona tiene sentimientos de grandiosidad, de ser alguien excepcional merecedor de un trato especial por parte de los demás, es una persona que puede despreciar a los demás, tiene falta de empatía (no se puede ubicar en el lugar de el otro y sentir lo que el otro siente) y falta de captación de lo que el otro necesita, y pueden surgir rivalidad, envidia y agresividad destructiva. En cambio, hay casos de autoestima disminuida en que el sujeto se

siente profundamente inferior, avergonzado, inseguro en cualquier actividad que emprenda, es una persona con un profundo sentimiento de inseguridad, con tendencia a la dependencia de figuras de las cuales recibir admiración o con las cuales intentar “fusionarse”. A esto último lo llamamos déficit primario de narcisización podemos ejemplificarlo como alguien a quien desde pequeño lo hicieron sentir que era incapaz, tonto, feo, y esa persona se deprime por no ser como los demás: observa a todos y sufre por sentirse una persona más fea, más tonta, menos hábil, etc. En cambio, en el caso de lo que se llama hipernarcisización primaria, se da en aquel sujeto al que *consideraron un genio, pero que simultáneamente le inocularon metas tan ambiciosas, tan por fuera de sus posibilidades*, que luego, haga lo que haga, quedará por debajo de las expectativas de grandeza, sentirá el consiguiente *sentimiento de fracaso*, lo que se llama colapso narcisista a una hipernarcisización primaria. En este caso desciende la autoestima por expectativas patológicamente altas, la persona *se siente mal por ser como los demás, y pasa a sentirse como mediocre, pues espera ser superior excepcional*.

OBJETO EXTERNO, INFLUENCIA DECISIVA

Otro aspecto importante para entender esto es la influencia decisiva que tiene el **objeto externo** ya que *este puede modificar la representación del sujeto y/o actuar como su instancia crítica, ya que el sujeto proyecta en el objeto externo la forma bajo la cual se mira a sí mismo, es decir que los juicios de ese objeto pasan a ser adoptados como propios*. Aquí es donde el profesor puede ser ubicado en ese lugar de “juez”, y en lugar de observarse a sí mismo, hace que esa función de autoobservación ahora provenga desde afuera, desde un objeto idealizado como mencionamos anteriormente. Por ello es fundamental que esa devolución de imagen sea lo más valorativa posible hacia el trabajo del alumno, pero además debe ser lo más ajustada a la realidad. Esto sólo se logra por un lado, con un conocimiento detallado de lo que es la técnica adecuada, por otro con la metodología de enseñanza más clara y simple, para que el alumno progrese efectivamente y pueda acortar esa distancia entre lo él siente o percibe de sí mismo sobre lo que está haciendo o lo que le sale (representación del self) y lo que pretende hacer (ideal del yo), Para ello no sólo alcanza con la formación técnica y metodológica, sino que es fundamental que el instructor pueda percibir lo que le sucede al alumno en cuanto a su forma de autovaloración y/o a su exigencia desmedida, y poder devolver con una mirada valorativa el trabajo del alumno.

NORMAS E IDEALES Y DESARROLLO DE LA MORAL DE LA HETERONOMA A LA AUTÓNOMA

A su vez, si el sujeto no incorpora e interioriza *normas e ideales*, es ese *objeto externo* quien también debe cumplir con esa función. En determinadas edades es esperable que la moral sea externa (moral heterónoma) y sea un agente externo quien vele por su cumplimiento. Piaget sostenía que el niño nace en una relación en la cual los sujetos socializadores son figuras de gran peso para él. El padre y la madre son sujetos omniscientes para el niño, son figuras que le producen una mezcla de amor y temor. Y es ese sentimiento de respeto, esa mezcla de amor y temor que siente el niño hacia el padre el origen del respeto por la regla. El niño extiende el respeto que siente por ese otro significativo hacia las normas que emanan de él, respeta las reglas porque le son transmitidas por adultos que él respeta. Las primeras formas de la conciencia moral son heterónomas, de tal forma que el niño considera las reglas que le son dadas como sagradas. Esto se da en el marco de un cierto tipo de relación de presión y asimetría que mantiene el adulto

con el niño. Luego el niño avanza hacia la autonomía moral construyendo sus propios criterios para elaborar juicios morales, con la sola condición que se haga dentro de un proceso de cooperación. De ahora en adelante la regla se concibe como un libre decreto de las propias conciencias. Deja de constituir una verdad revelada es construcción progresiva y autónoma a partir del momento en que la regla de cooperación sucede a la regla de obligación, se convierte en una ley moral efectiva y la moral deja de ser heterónoma.

DESARROLLO MORAL DE KOHLBERG

Este desarrollo lo describe Kohlberg quien menciona **tres niveles del desarrollo moral**

Las categorías que utilizó para señalar el nivel de desarrollo moral son una manera de expresar las diferencias sustanciales que se dan en el modo de razonar de alguien a medida que va creciendo y aprendiendo.

Estas 6 etapas se engloban en tres categorías más amplias: la fase pre-convencional, la convencional y la post-convencional.

1. Fase pre-convencional

En la primera fase del desarrollo moral, que según Kohlberg suele durar hasta los 9 años, la persona juzga los acontecimientos según el modo en el que estos la afecten a ella.

1.1. Primera etapa: orientación a la obediencia y el castigo

En la primera etapa, el individuo solo piensa en las consecuencias inmediatas de sus acciones, evitando las experiencias desagradables vinculadas al castigo y buscando la satisfacción de las propias necesidades.

1.2. Segunda etapa: orientación al interés propio

En la segunda etapa se empieza a pensar más allá del individuo, pero el egocentrismo sigue presente. Si en la fase anterior no se puede concebir que exista un dilema moral en sí porque solo existe un punto de vista, en esta empieza a reconocerse la existencia de choques de intereses.

2. Fase convencional

La fase convencional suele ser la que define el pensamiento de los adolescentes y de muchos adultos. En ella, se tiene en cuenta la existencia tanto de una serie de intereses individuales como de una serie de convenciones sociales acerca de lo que es bueno y lo que es malo que ayuda a crear un "paraguas" ético colectivo.

2.1. Tercera etapa: orientación hacia el consenso

En la tercera etapa las acciones buenas están definidas por cómo repercuten sobre las relaciones que uno tiene con los demás. Por eso, las personas que se encuentran en la etapa de orientación hacia el consenso tratan de ser aceptadas por el resto y se esfuerzan por hacer que sus acciones encajen muy bien en el conjunto de reglas colectivas que definen lo que es bueno.

Las acciones buenas y malas están definidas por los motivos que hay detrás de ellas y el modo en el que estas decisiones encajan en una serie de valores morales compartidos. La atención no se fija en lo bien o mal que puedan sonar ciertas propuestas, sino por los objetivos que hay detrás de ellas.

2.2. Cuarta etapa: orientación a la autoridad

En esta etapa de desarrollo moral, lo bueno y lo malo emana de una serie de normas que se perciben como algo separado de los individuos. El bien consiste en cumplir las normas, y el mal es incumplirlas.

No cabe la posibilidad de actuar más allá de estas reglas, y la separación entre lo bueno y lo malo es tan definida como concretas sean las normas. Si en la etapa anterior el interés está puesto más bien en aquellas personas que se conocen y que pueden mostrar aprobación o rechazo por lo que hace uno, aquí el círculo ético es más amplio y engloba a todas aquellas personas sujetas a la ley.

3. Fase post-convencional

Las personas que se encuentran en esta fase tienen como referencia principios morales propios que, a pesar de no tener por qué coincidir con las normas establecidas, se apoyan tanto en valores colectivos como en libertades individuales, no exclusivamente en el propio interés.

3.1. Etapa 5: orientación hacia el contrato social

La manera de razonamiento moral propia de esta etapa surge de una reflexión acerca de si las leyes y las normas son acertadas o no, es decir, si dan forma a una buena sociedad.

Se piensa en el modo en el que la sociedad puede afectar a la calidad de vida de las personas, y se piensa también en el modo en el que las personas pueden cambiar las normas y las leyes cuando estas son disfuncionales.

Es decir, que existe una visión muy global de los dilemas morales, al irse más allá de las reglas existentes y adoptar una posición teórica distanciada. El hecho de plantearse, por ejemplo, que la esclavitud fue legal pero ilegítima y que a pesar de eso existía como si fuese algo totalmente normal entraría dentro de esta etapa del desarrollo moral.

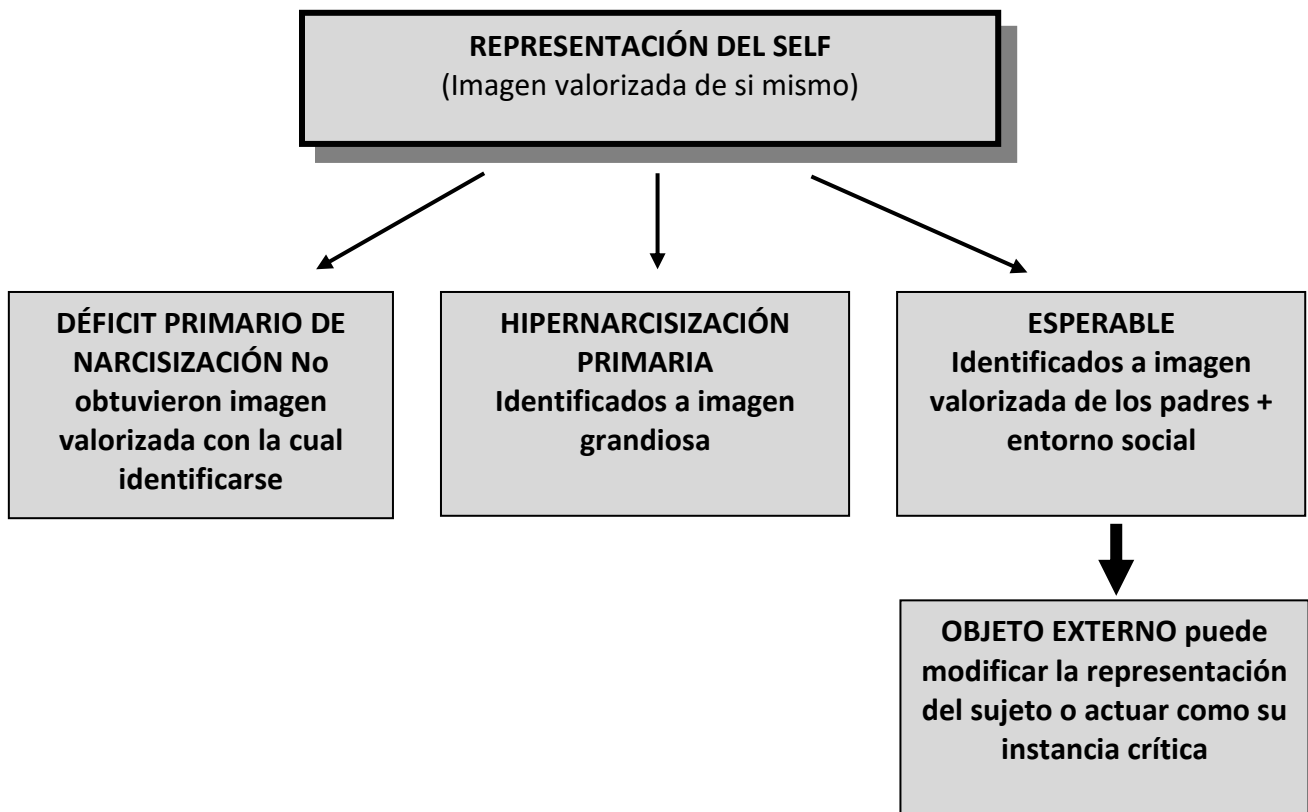
3.2. Etapa 6: orientación hacia los principios universales

El razonamiento moral que caracteriza a esta fase es muy abstracto, y se basa en la creación de principios morales universales que son diferentes a las leyes en sí mismas. Por ejemplo, se considera que cuando una ley es injusta, cambiarla debe ser una prioridad. Además, las decisiones no emanan de suposiciones acerca del contexto, sino de consideraciones categóricas basadas en los principios morales universales.

En el caso de los jóvenes y adultos es importante que el instructor sea sumamente estricto en el cumplimiento de las normas de protocolo, cortesía y disciplina, dentro de las cuales él también debe incluirse, ya que personas con ciertos rasgos psicopáticos pueden actuar intentando transgredirlas y esto puede volverse peligroso para el grupo, ya que aquellos que no tienen estas normas incorporadas autónomamente son individuos sumamente riesgosos en una clase de TKD y también para la sociedad (ya que como bien dice el Gran Maestro Quan, el TKD es una herramienta de desarrollo social). En los grupos donde se observan atentamente el protocolo y disciplina generalmente las personas con conductas antisociales se terminan apartando. De esta manera protegemos al grupo y a la sociedad de alguien potencialmente riesgoso que hará mal uso del TKD, ya que, al trabajar con la agresividad humana y el cuerpo, brindándole técnicas tan desarrolladas para lograr el máximo de potencial del ser humano, debemos equilibrarlo con una sólida formación de disciplina y ética, pues sino se daría una combinación que sin normas claras se convertirían en un peligro para la sociedad.

Es importante destacar y recordar las palabras del Maestro Eiriz, (Licenciado en Psicología y psicoanalista) quien sostenía que esas normas proporcionan al grupo medidas de protección y limitación de la propia agresividad. Él sostenía que los pueblos más agresivos a lo largo de la historia, para sobrevivir tenían normas claras y las respetaban de manera estricta, además de tener elevados parámetros de cortesía entre ellos, motivo por el cual perduraban o perduran en el

tiempo, y cuando esas normas y ese respeto por las mismas entraban en decadencia, esos pueblos y esas culturas también decaían.



Entendiendo estos procesos podemos empezar a pensar cómo podemos influir positivamente en los alumnos desde nuestro lugar de instructores. Sabiendo ya que el alumno generalmente nos ubica en un lugar de saber, idealizado, le ofrecemos un lugar espejador, de modelo, donde poder ir armando e integrando una representación valorizada de sí mismo, del *self*. Ese lugar es construido por el alumno, pero a su vez debe ser sostenido por nuestra actitud profesional.

ESTÍMULO, CONTENCIÓN. MARCO NORMATIVO

Debemos ofrecerle al alumno *estímulo* y *contención*. La *contención* tiene que ver no sólo con el sostenimiento de escucharlo e interesarse por su vida, sino además con brindarle un *marco normativo claro y constante*, ya sea en tiempo, espacio, y normas claras, es decir: la clase comienza a determinada hora, es en el mismo lugar, está siempre el mismo profesor (salvo muy ocasionales excepciones), hay un protocolo al cual todos estamos sujetos y lo cumplimos, hay actitudes y conductas que son correctas y otras que no, etc. Esto le brinda al alumno seguridad, continuidad y estabilidad, elementos fundamentales en el proceso de aprendizaje. Es importante, además, el estímulo constante, el estar atento a cada logro que el alumno realice y devolverle una imagen valiosa de lo que él realiza, resaltando estos logros. Pero esto no se logra con alabanzas vacías, ya que ese logro tiene que verse plasmado en la realidad, sino pues, incurriríamos en un engaño, y una de las posibles consecuencias de ese engaño sería por ejemplo el descenso de la autoestima del alumno, ya que éste se encuentra defraudado en su confianza de alguien a quien tiene alta estima, y por otro lado por que la distancia entre la representación de sí y el ideal se hace muy marcada. Sabemos que nadie llega a ese ideal, pero la sensación y la ilusión de “ir hacia”

negativamente en el sujeto. Comenzaremos por explicar qué significan cada uno de estos términos.

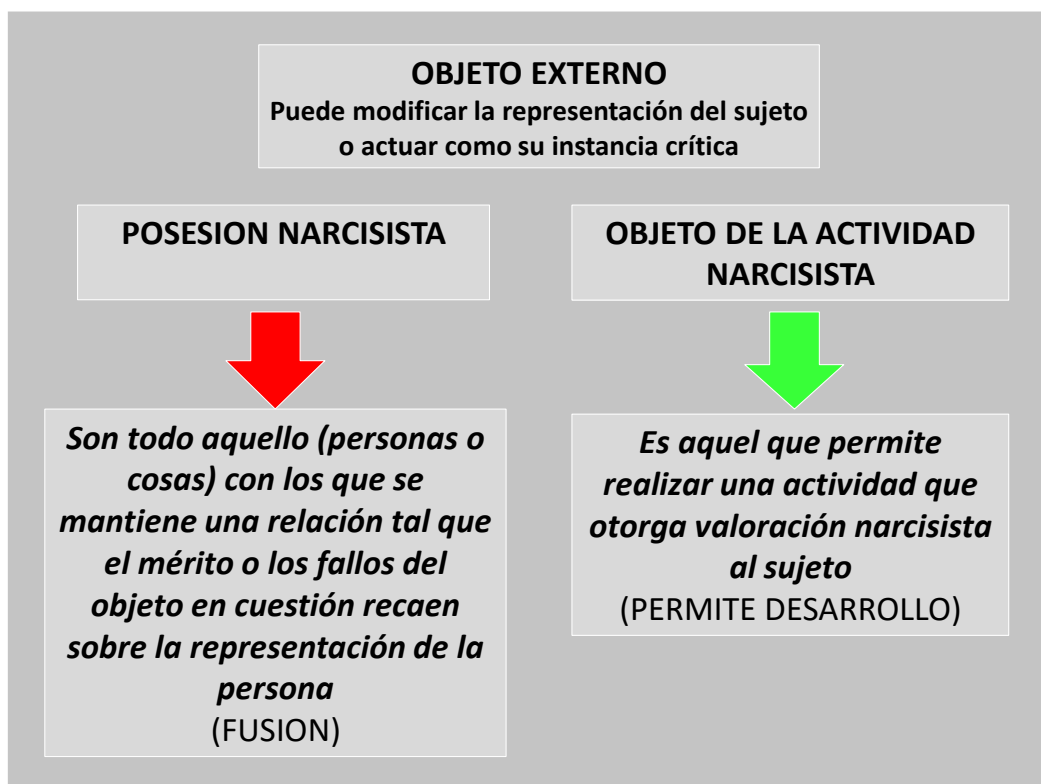
POSESIONES NARCISISTAS Y OBJETO DE LA ACTIVIDAD NARCISISTA

Las *posesiones narcisistas* son todo aquello (personas o cosas) con los que se mantiene una relación tal que el mérito o los fallos del objeto en cuestión recaen sobre la representación de la persona. Es por ejemplo lo que puede significar un hijo para sus padres en el momento en que recibe un premio o, por el contrario, una condena social por cierta conducta considerada reprobable. Aquí podemos pensar en algunos padres que viven el éxito o el fracaso de sus hijos como si fueran propios, y son estos chicos meros instrumentos de su narcisismo para que les restituyan el sentimiento de valía que no pueden restituirse ellos mismos por propia cuenta. De esta manera presionan a sus hijos para que obtengan los logros que estos padres desean, a modo de reparación de su propio fracaso, depositando esa pesada mochila en sus hijos. Advertir esto nos permite intervenir a tiempo y adecuadamente para poder desarticular este siniestro y perverso circuito. Otro tema sobre el cual debemos reflexionar acerca de esto es cuando el alumno funciona como una posesión narcisista para su instructor: se daría por ejemplo cuando el interés de este instructor hacia este alumno se da sólo si tiene condiciones para ser un competidor, desinteresándose por los alumnos que no tienen estas condiciones y en la clase efectúan tratos desiguales, haciendo concesiones que se contradicen con los principios del Taekwon-Do, muy especialmente los de integridad y cortesía. Estos son sólo algunos ejemplos, pero considero que nos ayudará a pensar y reflexionar acerca de nuestra conducta hacia cada uno de nuestros alumnos, para saber si en algún momento ubicamos (dándonos cuenta o no) a alguno de ellos en ese lugar, lugar de objeto, exclusivamente por las satisfacciones para el ego del instructor que sólo lo logrado por él le proporciona. Sería como el caso del amigo que se exhibe ante los demás por ser famoso, rico o exitoso, y el sentimiento es el de incremento de autoestima, de fusión con la valoración que merece el otro, o del hombre o la mujer que sale con alguien por su fama, por su belleza, o su riqueza, etc, sólo como atributos de exhibición ante los demás, sin importarle en lo mas mínimo quien tiene al lado. Igualmente constituye una *posesión narcisista* el grupo al que se pertenece, ya que el juicio de valor que se haga sobre el grupo va a recaer sobre la persona. Esto es interesante para pensar acerca de nuestra pertenencia a una organización y lo importante que es que esa organización, sepa la importancia, en mayor o menor medida, que tiene en la vida de cada uno de sus integrantes.

En cambio el *objeto de la actividad narcisista* es aquel que permite realizar una actividad que otorga valoración narcisista al sujeto. Es el objeto-instrumento para una actividad de una persona sin el cual la actividad o función no puede existir. Por ejemplo, el paciente y su cuerpo para el cirujano, o el piano y la música para el pianista; el juego y el contrincante para un deportista, en nuestro caso esto revela la importancia que tiene el compañero de práctica, ya que es quien permite que pueda el alumno desarrollar su actividad. Este compañero no sólo ocupa ese rol, sino que al hacerlo pone en manos del otro su propio cuerpo, es por ello que la práctica bien realizada del arte atiende de manera muy especial el trato protocolar y las normas de cortesía, ya que son profundas manifestaciones de respeto y reconocimiento hacia el otro, pues este compañero de práctica es fundamental para el desarrollo del practicante y ambos se ponen en manos del otro a riesgo de la propia integridad física, en una marcada manifestación de confianza. Tal es así que cuando saludamos diciendo “¡Taekwon!”, como explicó el Gran Maestro Quan en el IIC del año

2006, quien saluda se transforma en ese momento en el “Do”, es decir que él “es”, y encarna el respeto en ese saludo.

También son objetos de la actividad narcisista el alumno y la enseñanza para el profesor, porque le permiten que se despliegue una habilidad (conocimiento, capacidad pedagógica, discursiva, etc.) que le otorgan valía. Es decir que son objetos de la actividad narcisista cualquier oficio, profesión o actividad (y las personas y objetos que son parte constitutiva de ellas) que *permiten que una función que tiene que ver con la valoración de la persona se realice*. La ausencia de los objetos de la actividad narcisista explica el desequilibrio profundo que se produce en algunas personas durante los fines de semana o las vacaciones.



LA AGRESIVIDAD, SU MANEJO, CONTROL Y SUBLIMACIÓN, Y SU RELACION CON EL SENTIMINETO DE VALÍA PROPIO

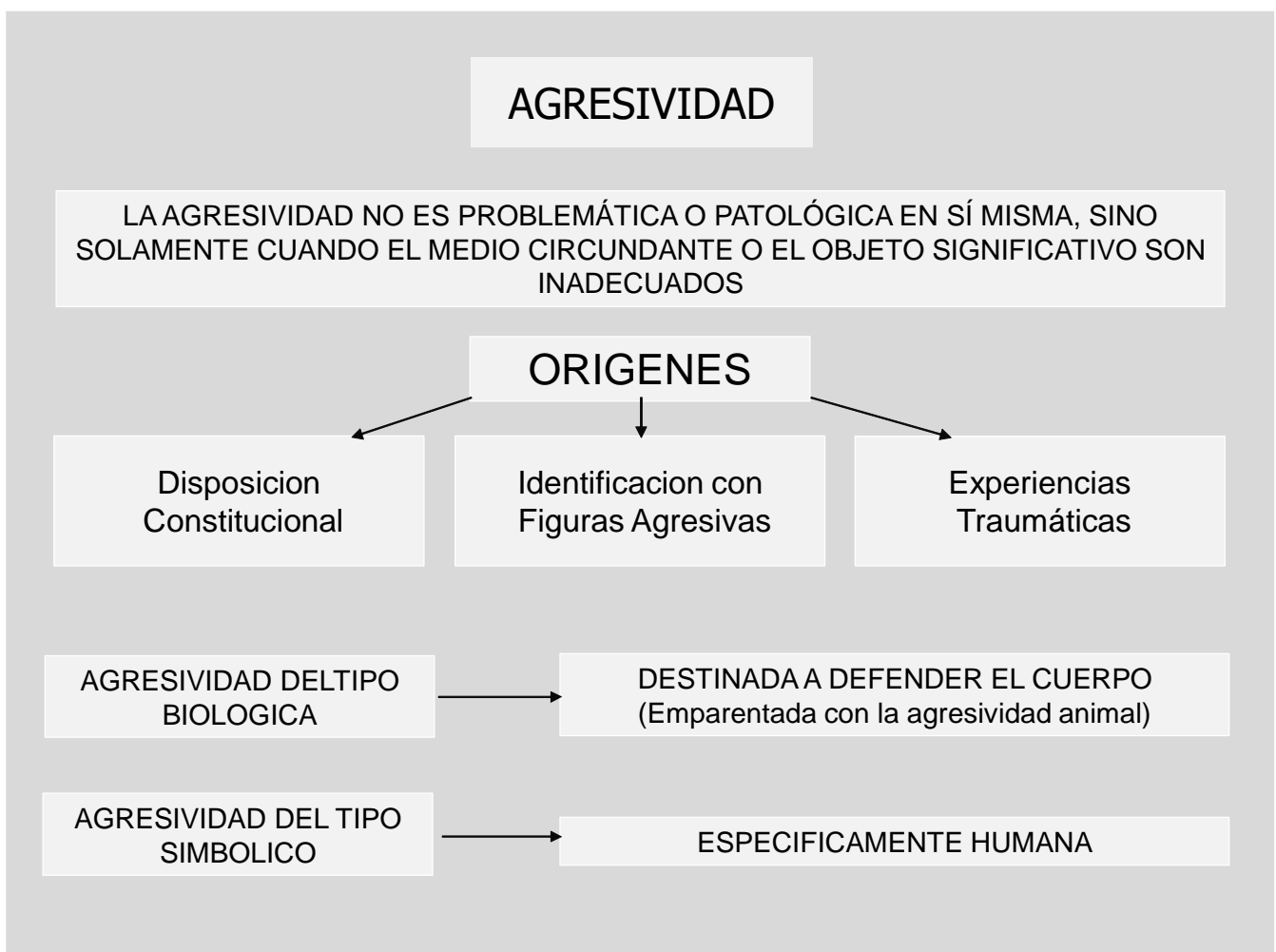
Otro aspecto muy importante en la enseñanza del TKD que aún no hemos mencionado es el manejo de la *agresividad* y su relación con la *autoestima*. Ella puede dirigirse al mundo externo o hacia uno mismo, y justamente lo que nos propone la práctica del TKD, no es negar el caudal agresivo que todos en mayor o menor medida tenemos, sino que permite una vía de descarga que es socialmente aceptada y controlada, ante lo cual podemos decir que, a diferencia de otros deportes de contacto, esta agresividad constitutiva es sublimada, es decir desviada de sus fines primarios ya que el Taekwon-Do y las artes marciales en general presentan una filosofía que la sustenta, mantiene normas de protocolo estrictas, y tiene los cinco principios rectores, lo cual permiten que se desarrolle de esta manera tan particular el control y manejo de la agresividad.

AGRESIVIDAD: CARACTERÍSTICAS Y ORÍGENES

Diremos entonces, siguiendo al psicoanalista Hugo Bleichmar al que citaré a continuación literalmente, que la agresividad no es problemática o patológica en sí misma, sino solamente cuando el medio circundante o el objeto significativo son inadecuados.

Por lo general cuando escuchamos hablar de agresividad se enfatiza en su carácter destructivo, y esto es válido. Pero pensemos en ella desde otra perspectiva. Comencemos por describir que los orígenes de la agresividad pueden ser: la *disposición constitucional*, la *identificación con figuras agresivas*, y las *experiencias traumáticas*, pero no vamos a profundizar en esto pues es muy extenso. Además, podemos saber que un carácter general de la agresividad es que las condiciones que la activan implican algún tipo de sufrimiento para el sujeto. Se observa, por ejemplo cuando hay un niño o un adulto con hambre, o cuando se está enfermo o dolorido. Esta es una **agresividad de tipo biológica**, que está destinada a defender el cuerpo, que se emparenta con la agresividad animal (por ejemplo el animal que caza a su presa o el que está herido se trona agresivo contra el atacante).

Pero en el caso específicamente humano nos encontramos con un tipo de **agresividad, la de tipo simbólico**, que nada tiene que ver con ello, ya que no presta ninguna utilidad práctica como en el caso anterior.



Pese a no tener utilidad práctica como en los casos anteriores, la agresividad del tipo simbólico tiene un significado importante: es el de permitirle **adquirir cierta identidad** cuando contempla su

propia agresividad, por ejemplo “soy poderoso y no débil”, “soy el que ataco y no el atacado”. En este caso la persona logra reestructurar su representación de sí y del otro. Ya que mediante el manejo de la agresividad se hace equivaler agresividad a poder y ese poder a la realización de deseos. Veamos un ejemplo sencillo: Un chico observa a sus padres en el momento en que éstos, plenos de furia, imponen su voluntad mediante el gesto, el grito o el castigo corporal (Cabe aclarar que con esto último no estamos propiciando ningún tipo de castigo corporal, sólo estamos ante la descripción de un proceso). En la mente del niño se inscribe “papá o mamá están enojados y se hace lo que ellos quieren”. Es decir que en ese plano el agresivo es representado como alguien poderoso, fuerte. Es decir que la agresividad no es sólo descarga, y adquiere un significado al que se apela como instrumento mágico omnipotente cuando se desea tener una identidad de potente. A su vez el poder sobre los otros y la capacidad para realizar los deseos propios se inscriben como fantasías en la representación de si mismo como “soy fuerte, no débil, no estoy sometido a los deseos de los otros, por lo tanto, soy valioso” Es decir que el manejo de la agresividad, permite a la persona salir del sufrimiento que implica sentirse débil, impotente, incapaz de realizar sus deseos, sometido a figuras de las que depende, no valioso, invirtiendo la situación.



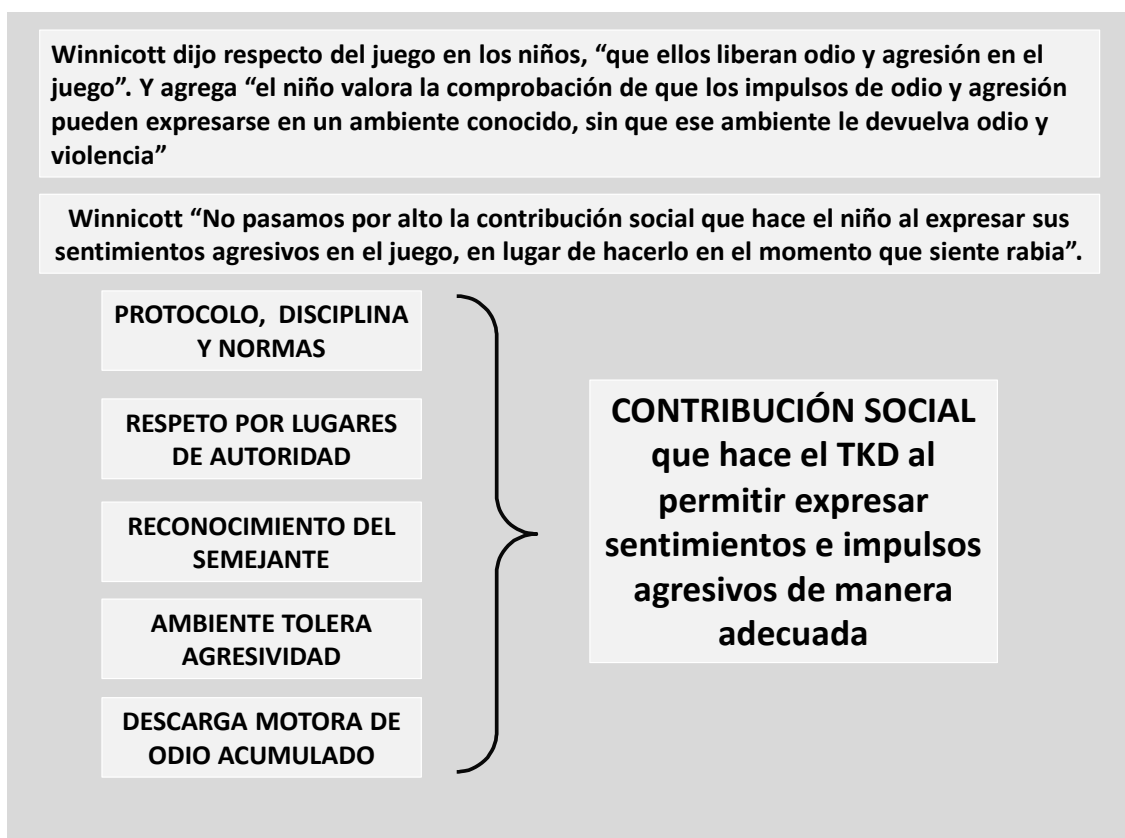
Brindándole al alumno un lugar y un marco normativo donde pueda controlar, canalizar y hacer circular esa agresividad de manera adecuada, no sólo protegeremos a los demás y a él mismo de que esa agresividad le vuelva en contra, de distintas maneras, sino que además estaremos permitiéndole construir una imagen de sí mismo como potente, aumentando su sentimiento de valía. Recordemos que la agresividad se torna problemática cuando el medio circundante o el objeto significativo son inadecuados.

DONALD WINNICOTT: EL ODIOS Y AGRESION EN EL JUEGO

Es importante saber, además, que un pediatra y psicoanalista llamado Donald Winnicott sostuvo respecto al juego en los niños, “que ellos liberan odio y agresión en el juego”. Y agrega “el niño valora la comprobación de que los impulsos de odio y agresión pueden expresarse en un ambiente conocido, sin que ese ambiente le devuelva odio y violencia, hablando de los sentimientos agresivos en el niño. Tomando esto podemos acercarnos a nuestra práctica, pensándola como un espacio lúdico, en donde mas allá de las normas que mencionamos antes para proteger al grupo de la propia agresividad, se brinda al alumno (infantil y adulto) un espacio donde puede expresar y descargar esa agresividad en distintas formas, pero siempre tomando en consideración al otro como semejante. Este permiso de descarga de agresividad, torna posible lo dicho por Winnicott, ya que cuando el alumno golpea la bolsa, un foco o un escudo esos sentimientos agresivos (cuando golpea no lo hace como simple descarga, sino que va acompañado de fantasías) no le son devueltos como odio ni violencia.

Agrega Winnicott “No pasamos por alto la contribución social que hace el niño al expresar sus sentimientos agresivos en el juego, en lugar de hacerlo en el momento que siente rabia”. Nosotros tenemos que pensar qué importante es la contribución social que hace el TKD, ya que nos permite expresar, no sólo simbólicamente, la agresividad que todos poseemos, en lugar de volcarla como se hace actualmente en nuestra sociedad, en cualquier plano de la vida diaria.

Este autor nos dice en un artículo donde habla de por qué juegan los niños que ellos lo hacen por *placer*, para *expresar agresión*, para *controlar ansiedad*, para *adquirir experiencia*, para *establecer contactos sociales*, para la *integración de la personalidad* y para la *comunicación con la gente*. Dice a su vez que *el juego es estructurante en sí mismo para el psiquismo del niño*. Si tenemos en cuenta que el espacio que nos brinda TKD, en muchos aspectos es similar al del juego, podemos decir que en nuestra práctica se puede traducir todo esto y por ello es tan beneficiosa para niños como para adultos, ya que el psiquismo del adulto es dinámico y sus fuerzas varían permanentemente.



RESUMEN

En resumen, hemos visto a partir de la definición misma de nuestro objeto de estudio que es el Taekwon-Do cual es la importancia del rol del instructor como objeto externo de Taekwon-Do respecto al sentimiento de valía y la representación de sí mismo de un sujeto, cómo se relaciona con ello el manejo y control de la agresividad, de qué manera se desarrollan los procesos de idealización y identificación mediante los cuales el alumno ubica al instructor en un lugar respetado donde su palabra es sumamente valiosa. Esto nos permite comprender la responsabilidad ética y la actitud profesional que ello implica de parte del instructor. También diferenciamos el objeto de la actividad narcisista de la posesión narcisista, lo cual nos mostró lo significativo de poder diferenciar entre nuestros deseos y propias frustraciones, con los deseos y capacidades propias de los alumnos, y también con la de sus padres evitando tratarlos como objetos y considerarlos como sujetos. De esa manera se posibilita que el alumno disfrute de la clase y la pueda transformar en un espacio lúdico, con todo lo que ello implica. Además hemos explicado teorías acerca de la formación de los grupos, los procesos que se van dando para su constitución, y los fenómenos y las tendencias que pueden aparecer en ellos tanto para facilitar el trabajo como para entorpecerlo detenerlo. También hemos visto la importancia de la puesta en práctica de los principios del arte de manera constante como de sostener un marco normativo estable.

Para concluir diremos que la práctica y enseñanza del Taekwon-Do por todo lo expuesto resulta sumamente beneficiosa para el alumno, no sólo por brindar un medio muy eficaz para la defensa personal, sino que también resulta de ella un significativo aumento de la autoestima y sentimiento de seguridad en si mismo, un medio de descarga adecuada de la agresividad, con la consiguiente liberación de tensiones, eliminando o disminuyendo por medio de ello disfunciones y/o conflictos tales como asma, negativismo, stress, etc. Además se logra mediante la práctica de TKD una mejor relación con los semejantes y que nuestros alumnos tengan un profundo respeto y consideración por el otro, con marcada integridad y alto grado de cortesía y respeto por las normas de protocolo, lo cual constituye un notable aporte de nuestro arte marcial hacia nuestro medio social, por ello es tan adecuado conceptualizar al Taekwon-Do como una valiosa herramienta para el desarrollo social, por la posibilidad de sublimación y control sobre las pulsiones agresivas tal como lo desarrollamos en el texto. Esto depende como hemos visto en gran parte de un Maestro o instructor sumamente calificado en el aspecto técnico y pedagógico, pero fundamentalmente con un alto grado de ética en su conducta y de una profunda capacidad de empatía hacia sus alumnos y semejantes.

APARTADO
EL MAESTRO DE TAEKWON-DO
LA GRADUACIÓN MÁS ALLÁ DEL LOGRO PERSONAL Y DE LA TÉCNICA

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo es producto de la cercanía de mi examen para la categoría de Maestro 8° Dan en Taekwon-Do y la reflexión acerca de lo que considero que será el lugar que ocuparé en el caso de ser promovido y las responsabilidades que eso conlleva. Las preguntas fundamentales que llevaron a este trabajo son: ¿Qué supongo que un alumno/Instructor esperará de mí en cuanto Maestro? ¿Cuáles serían las expectativas que se podrían generar en los alumnos? ¿Cuáles considero que son las responsabilidades de un Maestro de Taekwon-Do?

En base a estas preguntas realicé el trabajo que paso a desarrollar

DESARROLLO

Alcanzar cada una de las categorías en el Taekwon-Do es consecuencia de la práctica personal, es decir, el ejercitar y pulir incesante y minuciosamente cada una de las técnicas del arte, de haber sostenido un comportamiento acorde a esa categoría y también con demostrar conocimientos específicos sobre nuestro arte, su teoría del poder, su filosofía, historia, ciclo de composición, principios, etc.

Pero a medida que pasa el tiempo, la práctica, la experiencia y los años dedicados a la enseñanza, deben llevar a una madurez acorde a lo que dicha experiencia implica, por lo cual la graduación de Maestro en Taekwon-Do trasciende a la práctica personal en sentido estricto. Esto no menoscaba de modo alguno su importancia, sino que le agrega responsabilidades extras que desarrollaremos en el curso de este texto.

El paso del tiempo lleva a que generalmente quienes nos dedicamos a la práctica y enseñanza de nuestro arte nos encontremos al frente de grupos u organizaciones compuestas de instructores-alumnos de categorías avanzadas que esperan de nosotros un liderazgo que les posibilite crecimiento y desarrollo. Este liderazgo debe tener como pilares fundamentales la responsabilidad, la ética y la complejidad del pensamiento.

Comencemos por definir responsabilidad

Responsable deviene del latín medieval *responsabilis* “que requiere respuesta”, y este derivado del latín: *responsāre* “responder”

Una de las acepciones de la Real Academia Española (RAE) es “Obligado a responder de algo o por alguien”

Es decir que asumir responsabilidades para con nuestros alumnos e Instructores, implica dar respuesta, tener compromiso y hacernos cargo de nuestras decisiones las cuales deben estar basadas en razonabilidad, sensatez y reglas claras sostenidas en pilares éticos, ya que practicamos un arte marcial con una filosofía clara y una visión profundamente ética.

Debemos hacernos responsables no sólo de las respuestas que brindemos ante nuestros alumnos e instructores sino también “por” ellos.

La ética se fundamenta principalmente en los dos primeros principios de nuestro arte (sin excluir a ninguno de los otros): la Cortesía y la Integridad. Tal como sostenía el General Choi la *Cortesía*

constituye el más importante de nuestros principios. La *Integridad* tiene que ver con distinguir lo correcto de lo incorrecto. Es un medio también de respetarnos a nosotros mismos y en ella se asienta cada logro trascendente. (Más adelante desarrollaremos más extensamente el concepto de ética).

El liderazgo de un Maestro de Taekwon-Do asimismo debe estar basado también en sólidos conocimientos y pensamientos cada vez más complejos y sofisticados que apunten a poder satisfacer las necesidades de progreso y demandas que esas mismas organizaciones y sus integrantes requieren, y posibilitar “aggiornarse” a los nuevos tiempos.

El General Choi Hong Hi, Padre de nuestro arte al explicar el sistema de graduación en el Taekwon-Do escribió que el desarrollo del carácter, la valentía, la tenacidad y las técnicas son graduadas tanto como la capacidad individual y separó las categorías de Danes en 3 clases diferentes:

- De 1° a 3° Dan están considerados como el período de novicio dentro de cinturón negro
- De 4° a 6° Dan el estudiante pasa el umbral de la pubertad y entra en la clase de expertos
- De 7° a 9° son, según el General Choi, Maestros de Taekwon-Do, la élite que entiende todo sobre las particularidades del Taekwon-Do, tanto física como mentalmente

¿Qué es una élite? Según la Real Academia Española es “una minoría selecta o rectora.”

Dicho esto, en primer lugar, considero que el sentido que el General Choi le da a la palabra élite debe ser tomado estrictamente en el marco de las responsabilidades que ello implica y no en el sentido de la vanidad o el narcisismo, características estas cada vez más frecuentemente observables en nuestra sociedad, lamentablemente.

Hacerlo en este último sentido y caer en ello implicaría hacer de la categoría algo banal, trivial, sin sentido trascendencia y de esta forma carecería de importancia alguna. Suele ser muy común en nuestra sociedad hoy en día confundir el “Ser” con el “Tener”. Ello implica indudablemente cierto déficit en cuanto al sentimiento de valía propio del sujeto que así lo considere.

El General Choi en uno de los ejemplos que brindó que van en contra del principio de Integridad mencionó: “El estudiante que obtiene un rango con un propósito egocéntrico o por sentirse más poderoso.”

Es decir, que cuando uno alcanza una graduación no debe creer que “es” esa graduación, sino que se le confiere un lugar. En definitiva, de eso se trata de ocupar un cargo: en ser investido. Es decir que se le concede a alguien esa categoría.

Investir es conceder, asignar a alguien una dignidad, un empleo, una facultad o un derecho.

Dicha concesión es hecha en este caso por los Grandes Maestros de la ITF quienes otorgan la categoría luego de pasar y aprobar un examen al cual el aspirante llega por su trayectoria, trabajo, conocimientos, entrenamiento y perseverancia.

Allí practicante debe demostrar en ese mismo examen estar a la altura de las circunstancias para poder alcanzar dicha categoría y poder aprobarlo.

Pero también debemos comprender que esa honrosa concesión no concluye solamente en ese lugar otorgado por los Grandes Maestros una vez finalizado y aprobado el examen, sino que también un Maestro es investido por sus alumnos quienes tendrán determinadas expectativas sobre dicho lugar a ocupar, y como dijimos antes, deberá dar respuesta a dichas expectativas.

Entonces, en resumen, hasta aquí, comienzo por considerar por las justificaciones previas que la categoría de Maestro no es mera y exclusivamente un logro de progreso personal en la práctica

del arte, sino algo que trasciende esto, y es un lugar de compromiso, ética y responsabilidad para con otros.

¿A quiénes me refiero con esos otros? Pues bien, ante los propios alumnos de todas las categorías, desde los Instructores Mayores 6° Danes hasta cinturones blancos, como así también ante pares, y ante Maestros y Grandes Maestros de la ITF.

Asumir estas responsabilidades abarca desde mi reflexión, puntos y aspectos que resultan fundamentales en el lugar de un Maestro de Taekwon-Do.

Es decir que la categoría indefectiblemente trasciende lo individual y lo técnico para implicar determinadas expectativas que se generarán sobre ella de parte del entorno.

Cuáles son las expectativas a las que me refiero:

- Éticas
- Liderazgo y conducción
- Conocimientos técnicos específicos del arte
- Conocimientos culturales y científicos generales (conocimientos que trascienden lo técnico del arte pero que lo enriquecen). Pueden ser conocimientos sobre filosofía, ciencias, artes, etc
- Madurez

Vayamos una por una:

ÉTICA

La ética “es un conjunto de normas morales que rigen la conducta de la persona en cualquier ámbito de la vida, como también es parte de la filosofía que trata del bien y del fundamento de sus valores.”

¿Por qué menciono a la ética como fundamental para la formación de un Maestro? En primer lugar, porque considero que la ética está íntimamente relacionada filosóficamente con el sentido que el General Choi le daba al principio de Integridad (Yom Chi), ya que planteaba este principio fundamentalmente como la capacidad de distinguir lo correcto de lo incorrecto y actuar en consecuencia, es decir que es coincidente con la parte de la filosofía que trata del bien. Por ello un Maestro debe ser confiable, y la confianza radica en gran parte en poder sostener coherencia entre el decir y el hacer, y ese hacer implica hacer el bien lo cual brinda autoridad moral. Tal como ejemplificaba el general Choi como ejemplo de falta de Integridad “al instructor o estudiante cuyas acciones son diferentes a sus palabras o al instructor que enseña y promueve su arte sólo con un propósito material”.

La ética no sólo consiste en tener buenas intenciones sino en formarse constantemente para poder actuar con madurez e inteligencia suficientes para no cometer errores que no correspondan a la categoría, de manera tal que los años no pasen en vano sino que la experiencia se transforme en la capacidad fundamental de poder prever, prevenir y lograr evitar conflictos innecesarios. Recuerdo en mis primeros años como instructor allá a principios de los años 90 cuando el Maestro Enrique Eiriz nos aconsejaba: “Cometan errores nuevos, no repitan errores que hemos cometido en el pasado”. En definitiva, se trata el tomar en consideración la experiencia de nuestros Maestros e intentar hacerla propia, a pesar del carácter intransferible de ella.

Otro aspecto que debe tenerse en cuenta sobre la ética de un Maestro de Taekwon-Do será considerar que la estructura piramidal de jerarquías establecida por el Fundador implica que el Maestro se encuentra en una relación asimétrica de poder por sobre sus alumnos, y cabe aclarar

que asimetría no debe confundirse, como a veces lamentablemente sucede, con superioridad. No son lo mismo. Estando al frente de un grupo un Maestro debe ser consciente de ese lugar de poder respecto de su alumno, y por ende deberá autolimitarse y evaluar sus acciones con capacidad de previsión para no hacer ningún tipo de mal uso de ese poder ya sea para obtener algún rédito personal (buscado intencionalmente o no) y/o adoptar conductas y decisiones que perjudiquen ya sea a alguno de sus instructores o al bien común por el cual deberá velar. Entonces, deberá actuar con mucha minuciosidad, prudencia y previsión cuando haya asuntos que resolver. No olvidemos que los alumnos depositan su confianza en nosotros.

Sabemos quienes trabajamos como psicoanalistas que en determinadas ocasiones lo que sucede es que justamente por esa posición de privilegio hay algunos alumnos que idealizan al Maestro con quien no tienen contacto frecuente y desidealizan a su instructor a quien ven diariamente. Estos conceptos de idealización y este proceso lo hemos desarrollado anteriormente para su mejor comprensión.

Diferenciar y discernir claramente fundamentos y motivos sólidamente expuestos de pretextos ocasionales será función del Maestro en tanto de él se espera experiencia, la sabiduría y la capacidad de reflexión.

Justamente la ética está en autolimitar el poder que la misma posición otorga, implicado en nuestro principio de Autocontrol.

El Maestro Quan sostenía “Mientras más aprendan de protocolo y ética, mas entenderán por qué son tan importantes para nuestros estudiantes y para nuestra organización”

El General Choi escribió: “La cultura moral está tan íntimamente ligada al Taekwon-Do, no solamente para el alcance de objetivos más altos en Taekwon-Do y la promoción de la potencia, de la técnica y de la autoconfianza, sino también para cultivar el carácter. Sin esto, el instructor sería responsable por enseñar una fuerza devastadora a personas que podrían eventualmente enamorarse de sus técnicas nuevas y comportarse como matones o utilizar sus conocimientos para lograr ambiciones personales”

LIDERAZGO Y CONDUCCIÓN

Sobre el liderazgo y la conducción podemos sostener que está íntimamente relacionado con el punto anterior, es decir la ética, pero sabemos que la historia demuestra que ha habido personajes capaces de conducir desde grupos pequeños hasta naciones que no poseían reparos algunos ni miramientos éticos, llegando a hacerlo mediante estrategias y técnicas de manipulación, dobles discursos, ardides, falacias, o mediante el uso de la fuerza y la imposición, etc. Por eso decimos que hay diferentes modelos de liderazgo. El planteo pasa por plantearnos qué tipo de conducción y liderazgo podemos y pretendemos establecer.

En principio diremos que en un arte que se rige principalmente por los principios de Cortesía e Integridad ese liderazgo y conducción deben estar incuestionablemente bajo estos principios, por lo tanto, dentro de un marco ético.

De esta manera avanzamos a definir claramente qué estilo de conducción pretendemos para un Maestro de Taekwon-Do:

Esta conducción debe enmarcarse en un estilo donde se respete estrictamente el protocolo tal como se estructura nuestra ITF, y a su vez esto debe hacerse dentro de un estilo democrático tal como funciona la ITF.

Actualmente y afortunadamente tenemos alumnos formados en distintas disciplinas por eso sostener un estilo democrático nos permitirá escuchar a los alumnos, tomar en consideración y nutrirnos de sus saberes. Por ejemplo, tenemos alumnos médicos, abogados, psicopedagogos, psicólogos, profesores de educación física, publicistas, analistas de sistemas, etc. Junto a ellos podremos enriquecer nuestros saberes y hacer progresar a nuestras organizaciones.

Esto impedirá dar respuesta inadecuadas fruto de razonamientos errados denominados “Falacias” en lógica.

Una falacia “es un razonamiento no válido o incorrecto pero con apariencia de razonamiento correcto”. Es un razonamiento engañoso o erróneo (falaz), pero que pretende ser convincente o persuasivo.

Daremos algunos ejemplos en las cuales suelen caer algunos Instructores o Maestros en Taekwon-Do:

- Falacia ad hominem (Dirigido contra el hombre) razonamiento que, en vez de presentar razones adecuadas para rebatir una determinada posición o conclusión, se ataca o desacredita la persona que la defiende.

Ejemplo: “Lo que usted sostiene es erróneo porque usted es un alumno”

- Falacia ad verecundiam (Se apela a la autoridad) según el cual en un razonamiento o discurso se defiende una conclusión u opinión no aportando razones sino apelando a alguna autoridad, a la mayoría o a alguna costumbre. Ejemplo: “Tengo razón y es así porque soy el Maestro” Es preciso observar que en algunos casos puede ser legítimo recorrer a una autoridad reconocida en el tema; pero no siempre es garantía. El argumento es válido por sus enunciados y generalmente quien sea un experto podrá exponer y argumentar lógicamente esos enunciados, pero el argumento será válido no porque quien lo exprese sea una autoridad sino por la lógica que sostenga.

Un buen ejemplo de no caer en esta falacia ha sido cuando el comité técnico de la ITF corrigió el concepto que el general Choi escribió sobre el principio de reacción en la teoría del poder y lo sustituyó por el de cupla de fuerzas.

El arte de conducir consiste en persuadir y convencer, no en imponer (claro que con las clarísimas excepciones que es ser inflexible con el estricto cumplimiento con los principios de nuestro arte)

- La Falacia ad baculum resulta de quien quiera imponer argumentos mediante la fuerza (Se apela al bastón) Razonamiento en el que para establecer una conclusión o posición no se aportan razones sino que se recurre a la amenaza, a la fuerza o al miedo. Es un argumento que permite vencer, pero no convencer.

Anteriormente hemos explicado los procesos de liderazgo en cuanto a la constitución de un grupo humano por medios de procesos conjugados de Identificación e Idealización, cómo se dan dichos fenómenos y las particularidades de las dinámicas de grupos, sus supuestos básicos y el Grupo de trabajo mediante las experiencias de Wilfred Bion, y cómo se posiciona el líder e interviene ante determinadas cuestiones por lo cual no redundaremos en esto, pues es un tema ya desarrollado.

CONOCIMIENTOS TÉCNICOS ESPECÍFICOS DEL ARTE

Aquí nos referimos a que un Maestro debe tener conocimiento cabal de la técnica de nuestro arte mediante la lectura exhaustiva de la enciclopedia de Taekwon-Do del Gral. Choi como del último libro de los Grandes Maestros; de la participación activa en los IIC (International Instructor Course) y de los conocimientos teóricos adquiridos a lo largo de los años. Estos conocimientos deben ser

sostenidos por su efectiva puesta en práctica, la que otorga un conocimiento vivencial por lo cual sostener esos enunciados. Es decir que debe haber una correlación entre la teoría y la práctica. Además un Maestro debe tener conocimientos de las distintas significaciones de lo simbólico que hay en nuestro arte, desde el porqué del color de los cinturones, que significan los elementos del escudo de la ITF o algunas particularidades de movimientos de las formas (por ejemplo en Tong Il los primeros dos movimientos representan las dos Coreas unidas y luego las dos Coreas que se separan, luego el pisotón del movimiento 38 representa el enojo del General Choi porque en el paralelo 38° se separan las dos Coreas), como de la filosofía y la historia del Taekwon-Do, etc. Es decir, debe leer y formarse para poseer cada vez más cultura en los conocimientos específicos del arte. Si bien sabemos que el general Choi escribió que consideraba a los Maestros como la elite que entiende todo sobre las particularidades del Taekwon-Do, tanto física como mentalmente, sabemos que ese es un ideal y que el camino es siempre seguir puliendo la práctica hasta el detalle más fino y ampliar los conocimientos y la erudición para poder estar a la altura de las circunstancias. De hecho, la ITF confirma esta postura al solicitar para la categoría de 8° Dan un IIC y un IDC realizados y rendir un examen teórico y práctico.

CONOCIMIENTOS CULTURALES Y CIENTÍFICOS GENERALES

Son los conocimientos que trascienden lo técnico del arte pero que lo enriquecen. Pueden ser conocimientos sobre filosofía, física, matemática, de entrenamiento deportivo, antropológicos, literarios, psicología, medicina, pedagogía, gestión de organizaciones, financieros, marketing, etc.

Madurez

Aquí consideraremos dos definiciones de la RAE:

- a. Período de la vida en que se ha alcanzado la plenitud vital y aún no se ha llegado a la vejez.
- b. Buen juicio o prudencia, sensatez.

¿Por qué tomar en cuenta la primera definición? Porque considero que tanto en la edad de la vida en que generalmente una persona llega a la categoría de Maestro, es decir a partir de los 40 años, como en el tiempo de práctica y de transmisión del arte dedicados uno puede sostener que coinciden los tiempos de madurez en el arte y en la vida.

Y las cualidades enunciadas en la segunda definición justamente deberían ser consecuencias de la primera ya que ese tiempo de vida, de práctica, de enseñanza y la experiencia resultante de todo ello deberían llevar justamente a que se espere de un Maestro: buen juicio, prudencia y sensatez. Esto no llega sólo con los años, ellos son una condición necesaria pero no suficiente. Se necesita además de un trabajo psíquico, intelectual y de estricta autodisciplina. No se da porque sí, sino que se construye.

CONCLUSIÓN PARTE 2

En conclusión, un Maestro de Taekwon-Do ocupa un lugar de elite dentro del arte. Dicho lugar es reconocido y otorgado por los Grandes Maestros a quienes debemos honrar con nuestro presente y futuro comportamiento acorde a tal jerarquía. Debe ser consecuencia en primer término de la constante práctica del arte no sólo en cuanto a sus técnicas sino también al estricto cumplimiento de sus principios.

Pero el lugar de Maestro es más que esto. Será quien deba propiciar y estimular el crecimiento y desarrollo de sus organizaciones y por ende de los alumnos e instructores que la integran.

Debe ser sostén y garante de la calidad en la enseñanza de nuestro arte marcial.

Así también buscará que estas organizaciones, sus métodos de enseñanza y sus eventos puedan aggiornarse a los nuevos tiempos conservando a la vez férreamente los principios y tradiciones que fundamentan nuestro arte. Por lógica consecuencia será también parte del crecimiento de la ITF a quien representa y velará por el cumplimiento de sus reglamentaciones. Además deberá sostener el delicado equilibrio entre el estilo democrático de conducción y la estructura de grados, manteniendo el respeto por este sistema tal cual lo concibió nuestro fundador el Gral. Choi Hong Hi.

Deberá promover el trabajo en los integrantes de los grupos a su cargo mediante la capacidad de cooperación y el esfuerzo compartido, utilizando métodos racionales y científicos, privilegiando siempre el contacto con la realidad, el control de las emociones y la tolerancia a la frustración y debe favorecer y propiciar el intercambio verbal el cual deberá tener por consecuencia una acción resultante.

Asimismo, deberá brindar respuestas con madurez y responsabilidad a las expectativas generadas en sus alumnos, instructores y organizaciones mediante buen juicio, prudencia y sensatez, producto de poder procesar la experiencia mediante el desarrollo del pensamiento cada vez más sofisticado y complejo.

BIBLIOGRAFÍA

- Bleichmar Hugo “Psicoterapia de los trastornos narcisistas” Avances en psicoterapia psicoanalítica
- Comité Técnico de la ITF (GM Trajtenberg, GM Marano, GM Bos) “El arte del Taekwon-Do”
- Freud, S. “Conferencia 31” en Nuevas conferencias de introducción al psicoanálisis
- Freud, S. “Psicología de las masas y análisis del yo”
- General Choi Hong Hi “Taekwon-Do, el arte coreano de la defensa personal”
- General Choi Hong Hi, “Enciclopedia de Taekwon-Do”
- GM Tran Trieu Quan “Conferencia acerca del Do” en curso de instructor internacional, mayo de 2006
- Grinberg, Sor y Tabak “Nueva introducción a las ideas de Bion”
- Laplanche – Pontalis “Diccionario de psicoanálisis”
- Maestro Tran Trieu Quan “Conferencia acerca del Do” en Curso de Instructor internacional, mayo de 2006
- Piaget Jean “Psicología del Niño”
- Real Academia Española, Diccionario
- Triglia Adrián Revista digital “Psicología y mente”. La teoría del desarrollo moral de Lawrence Kohlberg ¿De qué modo desarrollan sus principios éticos los niños?
- Winnicott, Donald W. “la contratransferencia” en Los procesos de maduración y el ambiente facilitador
- Winnicott, Donald W. “Por qué juegan los niños” en El niño y su mundo externo